Présentation du Projet Artistique

« Affaires de Curiosités »

Les objectifs du projet

- A Provoquer chez les habitants l'envie de raconter, de se raconter dans le cadre de leur village, leur quartier, par un collectage particulier. Les langues se délient, les personnes se racontent.
- A Plonger au cœur de la mémoire des gens et du territoire. Les comédiens, forts de leurs expériences, savent qu'à travers ce collectage ils peuvent retracer, faire revivre une partie de l'histoire de ce territoire et des personnes qui y vivent. En faire ressortir la singularité.
- ▲ Consolider et créer des liens entre les habitants. Mettre en valeur les habitants et leur lieu de vie.
- A Travailler en complicité avec des personnes actives dans la vie sociale et culturelle de leur quartier ou leur village.
- Au final par notre écriture et notre mise en jeu, restituer la fresque de touts ses bouts de vies qui peuvent être si différents dans un environnement qui est commun à tous. Restituer cette aventure qui s' est déroulée sur plusieurs mois aux habitants.
- ▲ Une restitution décalée, humoristique et sensible. Nos trois acolytes collectent puis racontent à leur tour ce qui leur a été confié, ce qu'ils ont ressenti, ce qu'ils ont vu, sous forme d'un spectacle raconté, déambulatoire ou non. Un spectacle qui se construit en fonction de l'histoire qui se tisse sur place. La population est embarquée dans une aventure plus vraie que nature. Nos interventions se font dans le plus grand respect de l'intégrité de chacun et dans un esprit convivial.
- A Toute cette aventure est idéalement finalisée sous la forme d'un livre que chaque acteur peut se voir remettre à la fin. Si financièrement, le projet le permet, le but est de laisser une trace d'un livre avec les écritures et les photos, ou les dessins. Un Livre/Objet qui peut être fabriqué sous forme d'atelier festif et participatif avec les habitants

« Affaires de Curiosités »

Les moyens mis en place par la compagnie

- A Trois comédiens, ou plutôt trois personnages (avenants et sympathiques) investissent un lieu insolite au cœur du village ou du quartier, ils s'y installent. Ils interviennent de manière visible auprès des habitants. Tout ceci ne peut se passer bien sûr qu'en complicité avec certaines associations, ou personnes « moteurs » dans la vie locale, tant sur un plan humain que technique.
- ▲ Les comédiens interviennent auprès des habitants pour un collectage individuel de récits de vie.

Ces rencontres se font grâce à des temps de vie passés par nos trois comparses dans le village, lors de moments festifs ou des moments tout à fait ordinaires, dans leur lieu ou à l'extérieur de celui-ci.

▲ Pour que les gens puissent se raconter lors du collectage :

Le catalyseur de ces échanges est l'objet

Dès le départ, les rencontres et le collectage se font autour d'un thème qui a été déterminé en secret, avec l'équipe qui nous invite à intervenir, tel que :

« Si demain, vous devez partir, et que vous ne pouvez emmener qu'un objet, quel est celui que vous aimeriez emmener avec vous ? »

« Si il y a un objet que vous aimeriez laisser dans un coffre fort pour un témoignage dans le futur, lequel mettriez vous ? »

« Quel est l'objet qui est dans votre maison depuis le début de votre installation ? »

▲ La photographe ou la dessinatrice qui nous accompagne, vient en soutien pour capter sur papier cet objet et son propriétaire si il le souhaite. Pour des raisons pratique et technique, nous n'envisageons pas forcement de rassembler tous ces objets pour un grand final.

« Affaires de Curiosités »

Les intervenants de la Compagnie Lodela dans l'aventure

- A Nous sommes trois comédiens Michèle Bernard, Vanessa Karton et Jean Hays. accompagnés par intermittence d'une photographe, ou d'une dessinatrice professionnel. Le choix est que l'intervention auprès du public dès le départ de l'intervention se fasse toujours en personnages, Mme Dubreuil, Mlle Mercier, Mr Machin.
- A Michèle et Jean vont récolter les objets et leurs histoires auprès des habitants, Vanessa retrace l'environnement d'où viennent ces objets, l'ambiance, l'histoire, d'un village, d'un quartier… Nous partagerons et mettrons notre travail en commun au fur et à mesure de l'avancement du projet, pour la cohérence du travail et du thème choisi, pour trouver et élaborer les liens entre les différents collectages et pour finaliser par une écriture commune.
- A Dans notre travail pour chacun de nous, les rencontres avec les habitants nous sont précieuses, ainsi que leurs lieux de vie. Nous sommes curieux, attentifs, à l'écoute et joueurs. Nous aimons le travail et le jeu de proximité avec le public. Nous portons beaucoup d'attention à l'écriture, et à l'image qui découlent de ces rencontres.
- ▲ Ce projet s' est construit de part l' intérêt de Michèle et Jean dans leur travail déjà effectué sur les objets avec leur spectacle « La Petite Affaire », et leurs expériences de collectage avec leurs interventions « du Musée Cantonal », et pour Vanessa de part ses collectages retransposés à travers le regard de personnages décalés. Les histoires de villages, de quartiers transmises au public sous formes de visites ou de spectacles. Ainsi existent « Zoé débarque... », Mélanie Mortier et Mademoiselle Karton de la Caravane et Melle Mercier pour ce projet.
- A Chacun de nous a sa particularité, sa sensibilité, son originalité dans ce travail. Nous avons des expériences différentes dans le domaine du collectage, ou du support photographique ou graphique, que nous avons aujourd'hui envie de partager, ce qui nous donne envie de nous réunir sur ce projet commun

« Affaires de Curiosités »

Si on rentrait maintenant dans les détails.

Les négociations avec les « organisateurs accueillants »

Nous commençons par rencontrer les personnes qui nous invitent à intervenir, et discutons avec elles de la faisabilité et de la positivité du projet sur le plan humain, logistique que financier. Puis nous repérons le terrain, pour voir où l'équipe d'« Affaires de Curiosités » pourrait s'installer au cœur du village ou du quartier.

Puis c'est parti! Peuvent alors s'organiser les premières rencontres.

Les premières rencontres avec les « acteurs locaux »

Nous rencontrons des personnes qui interviennent ou non dans le cadre d'associations, des personnes dynamiques et motivées, moteurs par rapport à la vie de la cité.

Elles deviendront nos complices dans cette histoire, nous les nommeront ici les « acteurs locaux » de notre aventure.

Nous demanderons à au moins à l'une d'entre elle d'être notre parrain, ou notre marraine d'accompagnement, pour nous aider à rencontrer les habitants au départ, pour nous donner des conseils sur les personnes à rencontrer, les lieux à voir,...



Les cloches du canton bien protégées par les pigeons du coin

Dessin Agathe Geneste * (dessinatrice pictavienne) sur « Zoé débarque... à la soirée de l'Aubergiste » avec Vanessa Karton sur le Festival de l'Auberge de la Grand 'RoutZ Cette rencontre est un temps où chacun se présente, présente son village, son quartier, raconte des faits marquants sur les futurs lieux d'interventions… Les trois acolytes se racontent aussi, parlent de ce qu'ils ont déjà fait dans d'autres lieux, avec d'autres gens, de ces histoires ordinaires entendues qui ont révélé des gens extraordinaires. Ils racontent leur rapport avec l'objet, qui nous sommes, et ce que nous venons faire faire sur le territoire : « Affaires de Curiosités ».

«Affaires de Curiosités » vient en effet s' installer dans un lieu au cœur du village pour rencontrer la population. L' idée est que tout un chacun puisse venir dans ce lieu comme on irait dans un bar, chez ses voisins, à la salle des associations… Un lieu convivial, accessible. Ce lieu peut être un lieu qui s' invente, à partir d' une grange, d' un garage.

Les personnages des «Affaires de Curiosités» expliquent que chacun va pouvoir à son tour confier un bout de vie, une anecdote, une histoire…par l'intermédiaire de l'objet. Et qu'une fois récoltées toutes ces belles paroles, les trois comparses s'empareront de toute cette matière pour raconter tout ça à leur manière.

Dès cette première rencontre les « acteurs locaux » présents vont comprendre que la complicité de chacun, leur aide technique, matérielle, leur soutien humain sont nécessaires dans cette aventure. Ils comprennent ici que c'est une aventure de plusieurs mois qui commence.

Lors de ce rendez vous, il s'agira d'imaginer la première rencontre publique, de trouver une date appropriée. De discuter et décider ensemble du thème sur lequel il serait intéressant que l'on intervienne. Nous repèrerons ensemble les personnes à contacter, à inviter, à rencontrer.

<u>Nous irons tous ensemble visiter le lieu qui nous a été attribué</u> et réfléchirons à d'éventuels coups de main, services, échanges,... pour l'aménager.

<u>Il s'agira aussi de réfléchir à la communication auprès des habitants</u> (presse, affichage local, tracts, installation de l'enseigne, annoncer des horaires, des jours d'ouverture, ···).

Il faudra trouver la place de chacun pour nous accompagner dans cette aventure.

Les acteurs locaux vont à travers leurs réseaux annoncer la venue de l'équipe lors d'une première fête qui aura lieu une quinzaine de jours après.



Photo Jean Louis Carrasoumet ** (Photographe Pyrénéen)
pour le travail de Collectage aux Phonies Bergères avec Lodela

Une quinzaine de jours plus tard ...

L'équipe revient et s'installe dans ce fameux lieu « Affaires de Curiosités » qui sera leur fief pendant toute l'aventure. Ils reprennent contact, lancent la rumeur par leur présence physique au sein du village. Ils créent ensemble avec le concours de quelques personnes du coin un lieu convivial éphémère. Cette équipe qui débarque crée la Curiosité.



Une Mairie_Sphinx, solide comme une roche, un troisième oeil précis au milieu du front sous un chapeau cloche.

Dessin Agathe Geneste * (dessinatrice pictavienne) sur « Zoé débarque... à la soirée de l'Aubergiste » avec Vanessa Karton sur le Festival de l'Auberge de la Grand 'Route

La première rencontre publique

Le deuxième jour, c'est l'heure de la fameuse première rencontre publique festive qui pourra être un pique nique participatif, un apéro, … au vu de ce qui aura été décidé en amont lors de la précédente réunion.

Tout le monde est là. Un musicien invité par «Affaires de Curiosités » joue. Nos trois personnages présentent également le ou la photographe ou le ou la dessinatrice qui va les accompagner et qui sera une présence importante pour mettre en image toutes ces paroles.

A travers leur propre parcours, ils présentent leur passion mutuelle pour les histoires. Ils racontent quelques anecdotes, leur rencontre,...

Mme Dubreuil et Mr Machin parlent de « La Petite Affaire » et des objoires si précieux qu'ils collectent. Melle Mercier parle de sa sensibilité à raconter un village autrement.

Ils amènent les gens à avoir envie eux aussi de se raconter et à comprendre que eux aussi à travers des objets peuvent transmettre plein d'histoires qui leur appartiennent et qu'il est bon les partager.

Ils expliquent à chacun ce qu'ils attendent d'eux : les rencontrer, passer du temps ensemble et les écouter afin de révéler l'histoire de ce village et de ses habitants au plus grand nombre.

Après cette journée festive l'équipe reste encore deux jours pour commencer le collectage lors de permanences, de rencontres imprévues au détour d'un carrefour, lors de rendez vous dans des lieux collectifs organisés en amont avec les acteurs locaux impliqués,...



Photo Jean Louis Carrasoumet ** (photographe pyrénéen) pour le travail de Collectage aux Phonies Bergères avec Lodela

Les autres temps de présence

Ensuite l'équipe reviendra plusieurs fois sur des périodes de 4 jours décidées en amont. Nos trois comparses et la photographe ou la dessinatrice recevront les gens dans leur lieu où l'on pourra boire un café, partager un encas, prendre l'apéro, ··· Ils se déplaceront aussi chez les particuliers ou dans des structures (écoles, maisons de retraite, ···).

Le fait de revenir plusieurs fois permet de briser la glace. Un lien social se tisse.

Lors de ces 4 cessions de 4 jours (cessions modulables en fonction du territoire et du rythme des habitants), il y a des temps d'écriture, de mise en forme, à l'écart du public (écriture et bilan de l'équipe pour lier le travail photographique aux collectages).

La photographe ou la dessinatrice interviendra en fonction des rencontres, retournera peut être en décalé rencontrer à nouveau les gens.



Dessin Agathe Geneste * (dessinatrice pictavienne) sur « Zoé débarque... aux Expressifs» avec Vanessa Karton sur le Festival des Expressifs 2006 à Poitiers

^(*) Agathe Geneste a travaillé comme dessinatrice en collaboration avec Vanessa Karton sur différentes éditions de « Zoé débarque... », illustrant au fur et à mesure les histoires écrites et mises en voix par Vanessa Karton

Le Grand Jour Final

Sur cette dernière cession, l'équipe travaille deux jours pour finaliser une présentation finale de tout le collectage (mise en place technique, répétitions de jeu, ···)

Le dernier jour, c'est le grand spectacle final, une visite en fixe ou en déambulation, une exposition,... selon l'aventure vécue en amont.

Le public est accueilli chaleureusement toujours en complicité avec les acteurs locaux avec musique et sans fanfare.

Pour finir les photos ou les dessins seront remis à chacun des participants de cette grande histoire.

Notre rêve

Cela nous tient à cœur qu'un livre soit réalisé afin d'être remis officiellement au village. Tous ces bouts d'histoires c'est l'histoire de chez eux. Ce livre pourrait exister en un exemplaire pour tout le village ou être reproduit et confectionné lors d'ateliers participatifs avec les habitants et remis à chacun.



Photos Jean Louis Carrasoumet ** (photographe pyrénéen) pour le travail de Collectage aux Phonies Bergères 2012

(**) Jean Louis Carrasoumet a travaillé comme photographe en collaboration avec La Cie Lodela sur le Musée Cantonal, à leur demande, pour leur collectage sur le thème : « les traces que l'on veut laisser »